

令和4年度 前期入学試験 音楽文化専攻 音楽教育・音楽文化コース

専攻実技「ア」試験問題及び解答用紙 (実施時間 60分)

解答例

受験番号		得点	/400点
------	--	----	-------

問Ⅰ. 次の説明文の()に、該当するものを選択肢(あ)から選んで記入してください。(各5点×10=50点)

- ① (**夏の思い出**)は、昭和24年、NHKのラジオ歌謡として、中田喜直が作曲し、放送された。
- ② (**山田耕柝**)は、1908年東京都生まれ。東京音楽学校の声楽科を卒業。1910年から3年あまり、ドイツのベルリンで作曲や音楽理論を学び、交響曲やオペラの創作を開始する。歌曲など約1600曲の作品を残した。
- ③ (**三木 露風**)は、詩人で、兵庫県生まれ。本名は操。1907年早稲田大学に入学。後に慶応義塾大学に転学。1909年に刊行した詩集「塵園」が、同年に出された北原白秋の「邪宗門」とともに高く評価される。児童詩や童謡も多く残した。
- ④ (**コブシ**)とは、細かい装飾的な節回しや発声の技法のことである。
- ⑤ (**産字**)とは、歌詞の一部から引き伸ばされた母音のことである。例えば「ここオオのオオオオ」など。
- ⑥ ヴィヴァルディ作曲「春」の第一楽章における、(**リトルネッロ部**)は、楽曲の柱となる旋律部分で、全員で演奏する。
- ⑦ ヴィヴァルディ作曲「春」の第一楽章における、(**エピソード部**)は、楽曲の柱と柱の間の部分で、独奏または少人数で演奏する。
- ⑧ (**交響詩**)は、19世紀の中頃に成立した、自然や文学的な内容などを、オーケストラを用いて自由な形で描く音楽のことである。
- ⑨ 「浜辺の歌」の作曲者として知られる(**成田 為三**)は、秋田県生まれ。1917年東京音楽学校を卒業。後にドイツに留学。帰国後は、数々の童謡を作曲し、多くの人に愛唱された。
- ⑩ (**團 伊玖磨**)は、作曲家。東京生まれ。1945年、東京音楽学校卒業。オペラ「夕鶴」、混声合唱組曲「筑後川」をはじめ数多くの作品がある。

選択肢(あ)

滝 廉太郎	中田 章	山田 耕柝	團 伊玖磨	中田 喜直	江間 章子	成田 為三
北原 白秋	三木 露風	平吉 毅州	林 古溪	非拍節的リズム	産字	仕事歌
コブシ	演歌	テーマ部	エピソード部	リトルネッロ部	第二主題	リスト
ラベル	スメタナ	交響曲	夏の思い出	花の街	交響詩	標題音楽

問Ⅱ 我が国には、それぞれの土地の暮らしの中で育まれてきた、多彩な民謡や芸能が豊富にみられ、現在でも祭りなど暮らしのさまざまな場面で歌われたり演じられたりしている。

その種類は、6種類あるが、次の5種類に属する民謡・芸能を各2曲ずつ、選択肢(い)から選んで、次のページの表の曲名の所に、記入してください。(各5点×10=50点)

種類	曲名	曲名
祭りの音楽・芸能	早池峰神楽	長崎くんち
仕事歌	斎太郎節	南部木挽き歌
子守歌	月ぬ美しや	ねんねころろこ
踊り歌	こきりこ節	佐渡おけさ
楽しみのための歌	秋田おばこ	谷茶前

選択肢 (い)

長持歌 こきりこ節 谷茶前 早池峰神楽 月ぬ美しや 佐渡おけさ
 斎太郎節 長崎くんち 秋田おばこ ねんねころろこ 南部木挽き歌

問Ⅲ 次の説明文の()に、該当するものを選択肢 (う) から選んで記入してください。(各5点×10=50点)

- ① 「我が祖国」は、(**チェコ共和国**)西部のボヘミア地方の伝説や自然を題材にして作曲された6曲からなります。1曲目⇒ビシェフラト(高い城)、2曲目⇒ブルタバ、3曲目⇒(**シャルカ**)、4曲目⇒ボヘミアの森と草原から、5曲目⇒(**ターボル**)、6曲目⇒(**ブラニーク**)です。この作品には、作曲当時、(**オーストリア帝国**)から独立しようとしていた祖国に対するスメタナの思いが満ちています。
- ② 次のページの楽譜の d, e, h, i, j の演奏楽器名に該当するものを選択肢 (う) から選んで記入してください。(同じ選択肢を複数回選択することも可)

番号	楽器名	番号	楽器名
d	ホルン	i	第一ヴァイオリンとクラリネット
e	フルート	j	フルート
h	第一ヴァイオリンとオーボエ	—	—

選択肢 (う)

ドイツ連邦共和国 ロシア帝国 チェコ共和国 オーストリア帝国 ハンガリー フランス
 ブラニーク シャールカ ターボル クラリネット 第一ヴァイオリンとオーボエ
 第一ヴァイオリンとクラリネット イングリッシュホルン フルート ホルン
 ヴィオラとオーボエ ファゴット ピッコロ

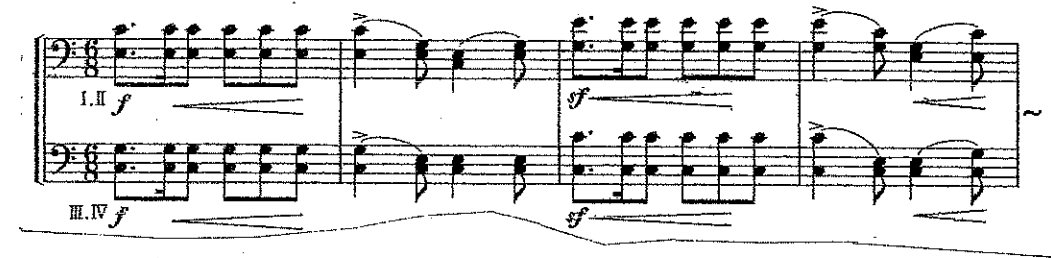
問Ⅳ 次のページの楽譜 a から j までの表現内容を選択肢 (え) から選んで番号で記入してください。尚、楽譜の曲名は、ヴィヴァルディ作曲の「春 第1楽章」およびスメタナ作曲の「ブルタバ」です。(各5点×10=50点)

番号	表現内容の番号	番号	表現内容の番号	番号	表現内容の番号	番号	表現内容の番号
a	⑪	d	⑫	g	⑨	j	⑤
b	⑩	e	⑥	h	⑦	—	—
c	④	f	③	i	①	—	—

a 

b 

c 

d 

e **L'istesso tempo** (♩=♩) 

f **Allegro Tutti** 

g 

h 

i **L'istesso tempo, ma moderato** (♩=♩) (基準となる拍の速さを同じに、中ぐらいの速さで) 

j **Allegro comodo, non agitato** (適度に速く、激しくない) 

選択肢 (え)

- ① 村の結婚式 ② ビシェフラトのモチーフ ③ 春が陽気にやってきた
④ その後、静まると、小鳥たちは魅力的な鳴き声とともに戻ってくる ⑤ ブルタバの最初の水源
⑥ 月 ⑦ ブルタバの主題 ⑧ 聖ヨハネの急流 ⑨ 鳥たちが楽しい歌で挨拶をする
⑩ 黒い雲が空を覆い、春を告げるために選ばれた稲妻と雷鳴がやってくる
⑪ 春の到来を告げる風が泉に吹きかかると、どの泉も優しくささやき流れ出す ⑫ 森—狩り

問V 次の楽曲は、「早春賦」です。この曲をどのように演奏したいとあなたは考えているか、次の2項目に関して、自分の考えを、下記楽譜に記入してください。

1項目目⇒ 下記の楽譜にどのように演奏したいか、最低7か所、音楽の諸要素に関して曲想記号などを「赤」で、書きこんでください。

2項目目⇒ 1項目目に記入した音楽の諸要素をなぜそのように記入したのか、3か所選択して、その記入意図を、その該当部分に吹き出しを作り、鉛筆で理由を書いてください。(5点×10=50点)

☆吹き出しの書き方の例

同じ歌詞が繰り返し、さらに、音の高さが高くなっている
ので、気持ちが強まっていると感じたので、cresc.した。

吉丸一昌 作詞
中田 章 作曲

♩=116 ぐらい
mf

1は る は な の み の か ぜ の さ む ざ や ー た
2こ お り と け さ り あ し は つ の く む ー さ
3は る と き か ね ぼ し ら で あ り し を ー き

に の う ぐ い す う た は お も え ど ー と
て は と き そ と お も う あ や に く ー き
け ば せ か る る む ね の お も い を ー い

き に あ ら ず と こ え も た て ず ー と
う も き の う も こ ゆ き の そ ー ら ー き
か に せ よ と の こ の ー ー ご ー ろ か ー い

PP rit.

4

「す」に
向って、音が「ソ、ラ」と
上行するの
ため、クレッシェンド
を入れた。

もう一度、「ときにあらず」の歌詞が
今は、その時期でないと強調
するためにクレッシェンドをつけて

歌詞の「声もたえず」の音階を
PPに付

問VI 次の説明文の()に、該当するものを選択肢(お)から選んで記入してください。

なお、③と⑥の☆の印は、おなじ単語である。(各5点×10=50点)

- ① 平曲は、(**琵琶法師**)の弾き語りから (**13**)世紀ころ生まれた。今日、古典文学として知られる「平家物語」は、この平曲の台本として成立したと考えられている。
- ② (**楽琵琶**)は、雅楽に使用する。他の琵琶よりも大型で、4弦4柱。撥はしゃもじのような形で薄く、先端はとがっていない。主にアルペジオ奏法で演奏される。
- ③ (☆ **薩摩琵琶**)は、筑前琵琶より大型で4弦4柱で、柱は他の琵琶よりも大きくて高さがある。撥の先端は、扇状に大きく開いている。
- ④ 平曲「なすのよいち那須与一」の曲は、平曲の代表的名曲で、源平の合戦物語から、(**弓の名手**)である那須与一の逸話が語られる部分。
- ⑤ 平家物語は、(**能楽**) (**歌舞伎**)をはじめ、日本の様々な芸能に取り上げられ、また、江戸時代の様々な(**三味線音楽**)のルーツとなった。
- ⑥ (**錦琵琶**)の鶴田流は、(☆ **薩摩琵琶**)の流れをくみ、現代邦楽などでも活動している。
- ⑦ 「那須与一」は、(**拾いもの**)の代表曲。

選択肢(お)

節もの	走り三重	拾いもの	錦琵琶	能楽	箏曲	三味線音楽	歌舞伎、	12
13	15	弓の名手	琵琶の名手	楽琵琶	薩摩琵琶	琵琶法師	筑前琵琶	

問Ⅶ 次の二題のうち一つを選択し(A, B のいずれかに○をつける) 論述してください。(100点)

- A, 現在の学校教育において、なぜ教科として、音楽科教育が必要であるのか、あなたの考えを、具体的に記述しなさい。
- B, 世界の音楽文化を通して異文化を理解することの意義について、具体的に記述しなさい。

選択番号 に○をつける ⇒ A B
