

1) 次の①～⑤において書き込まれている音に対し指定された音程関係にある音を各欄の五線内に全音符で書き入れなさい。

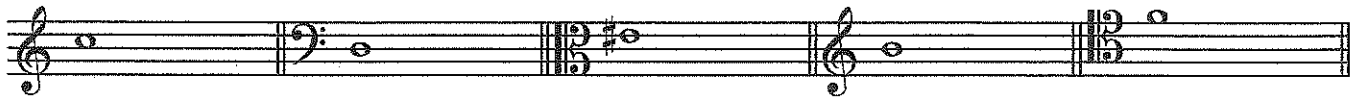
① 増2度上

② 短6度上

③ 長7度下

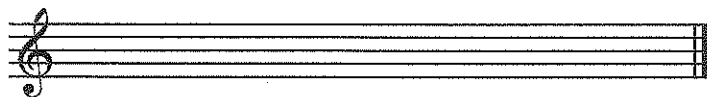
④ 増4度上

⑤ 増5度下



2) ① 変イ長調の平行調の下属調にあたる調の音階を、調号を用いて、主音から主音まで全音符で書きなさい。短調の場合は旋律短音階上行形を書くこと。

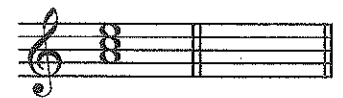
② 次に示す、ある調の調号とその主和音をそれぞれ右の欄で指定する移調譜に、調号を用いて書き換えなさい。



(実音記譜) in B \flat の移調譜



(実音記譜) in E \flat の移調譜

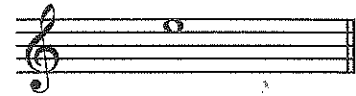


3) 次の①～⑤の各欄において指示された和音を完成させよ。

① 下記の音を第3音とする長三和音

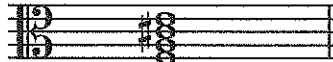
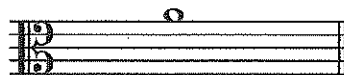
② 下記の音を根音とする減五短七の和音

③ 下記の音を第7音とする属七の和音



④ 下記の音を第5音とする増三和音

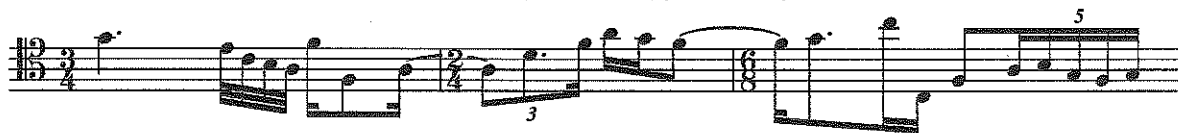
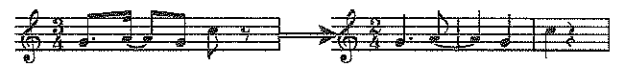
⑤ 下記の音符に必要な臨時記号を書き加えて減七の和音を完成させよ。



4) 次の旋律を、右の例のように全てのリズムが正確に2倍の音価になるように変形し、さらに1オクターヴ低く移調して、解答欄の五線に指定の音部記号、拍子記号と小節割りに従って書きなさい。

例:

2倍の音価に変形したリズム



(解答欄)



5) ① 次の楽語の意味として適切なものを、右のア～サからそれぞれ一つ選んで答えなさい。

1 : perendosi ()

2 : a piacere ()

3 : suite ()

ア:任意に イ:穏やかに ウ:正確に エ:強くしながらだんだん速く
オ:強くしながらだんだん遅く カ:弱くしながらだんだん速く
キ:弱くしながらだんだん遅く ク:序曲 ケ:編曲 コ:組曲 サ:終曲

② 右のア～ソの速度標語をテンポの遅いものから速いものへ順に、「ア」～「ク」をすべて書き並べて答えなさい。

遅いもの→速いもの

()

ア: Allegro イ: Allegretto ウ: Andante エ: Andantino
オ: Largo カ: Larghetto キ: Presto ク: Prestissimo

6) 次の楽譜を演奏するのにかかる時間を計算して答えなさい。



演奏時間 (分 秒)