

令和5年度 北海道教育大学岩見沢校芸術・スポーツ文化学科音楽文化専攻  
 一般選抜前期日程 音楽教育・音楽文化コース 実技検査問題「ア」(実施時間60分)

受験番号		得点	/400点
------	--	----	-------

問I. オペラ『カルメン』より、4つのアリア(譜例1~4)に関する問いです。下の表はこれら4つのアリアについて、その曲名、役名および曲の特徴をまとめたものです。

アリアの役名については選択肢(あ)から、曲の特徴については選択肢(い)から適切なものを選び、解答欄に記号を書きなさい。

(各5点×8=40点)

譜例	曲名	アリアの役名 【選択肢(あ)】	曲の特徴 【選択肢(い)】
1	《恋は野の鳥》	①	②
2	《皆さんの乾杯に私もお返しをしよう》	③	④
3	《おまえの投げたこの花は》	⑤	⑥
4	《何も怖くないとは言ったけれど》	⑦	⑧

【選択肢(あ)】

- A. カルメン      B. エスカミーリョ      C. カラフ  
 D. トゥーランドット      E. ホセ      F. ミカエラ

【選択肢(い)】

- a. 叙情的なアリアで、滑らかに上下しながら上行する旋律を歌う。  
 b. 半音階的に上下しながら徐々に下行する旋律を堂々と力強く歌う。歯切れ良いリズムの勇壮な伴奏が歌を盛り立てる。  
 c. 叙情的でゆったりとした旋律を柔らかく朗々と歌い上げる。伴奏にはシンコペーションのリズムが使われている。  
 d. 下行する半音階の旋律に乗せて気まぐれな恋心を思わせぶりに歌い出す。伴奏にはハバネラのリズムが使われ、スペイン風な雰囲気を作り出している。

Allegretto quasi Andantino (♩ = 72)

1

*p*

*pizz.*  
*pp*

Str.

*assai pp que possible*

Allegro moderato (♩ = 108)  
*rude et bien rythmé*

2

*f*

*p*

Orch.

Andantino (♩ = 69)  
*p con amore*

3

*p*

Fl. Cl.

*pp*

Vc.

*ppp*

Andante molto (♩ = 44)

4

*p*

*pp*

Orch.

*sf dim.*

問Ⅱ. 音楽史上の出来事について、下の表の3つの年代に当てはまるものを選択肢(う)の中から選び、解答欄にその記号を書きなさい。ただし、①～③、④～⑦、⑧～⑩はそれぞれ順不同でも良い。

(各5点×10=50点)

年代	音楽史上の出来事			
1870 ~ 1879	①	②	③	
1910 ~ 1919	④	⑤	⑥	⑦
1950 ~ 1959	⑧	⑨	⑩	

【選択肢(う)】

- a. ピョートル・チャイコフスキー《白鳥の湖》(バレエ) 初演
- b. 日本初の交響曲 山田耕筰《かちどきと平和》初演
- c. アルノルト・シェーンベルク《月に憑かれたピエロ》(連作歌曲集) 作曲
- d. 沢井忠夫《鳥のように》(生田流箏曲) 作曲
- e. 武満徹《ノヴェンバー・ステップス》作曲
- f. ジョン・ケージ《4分33秒》初演
- g. イーゴリ・ストラヴィンスキー《春の祭典》(バレエ) 初演
- h. 電子楽器テルミンの発明
- i. 團伊玖磨《夕鶴》(オペラ) 初演
- j. リヒャルト・ヴァーグナー《ニーベルングの指輪》(オペラ) 全曲初演
- k. レナード・バーンスタイン《ウェスト・サイド物語》(ミュージカル) 初演
- l. 日本の宮中行事で雅楽や西洋音楽を演奏する「雅楽局(現在の宮内庁式部職楽部)」の設置
- m. モーリス・ラヴェル《ボレロ》(バレエ) 初演

問Ⅲ. 次の譜例①～⑧について、曲名を選択肢(え)の中から、そして各曲に関する事柄を選択肢(お)の中から選び、解答欄にその記号を書きなさい。

(各5点×16=80点)

①

② *Slowly*  
*mp* %

7

③ *Sweetly*  
*mf*

④ *Adagio*  
*sotto voce*

⑤ *Moderato*  
*mf*

⑥ *Allegretto* ♩ = 138  
*p con brio*

*legato*

⑦ ♩ = 69 ぐらい 思いなつかしく

⑧ *Allegretto molto moderato*  
I. Fl. Solo  
*p dolce*

Hrp. *pp*

【選択肢 (え)】

- A. A Whole New World    B. 見上げてごらん夜の星を    C. 椰子の実  
D. シシリエンヌ (管弦楽組曲『ペレアスとメリザンド』から)    E. 翼をください  
F. 女心の歌    G. 野ばら    H. アヴェ・ヴェルム・コルプス

【選択肢 (お)】

- a. ハインリヒ・ヴェルナー    b. 永六輔    c. ニコライ・リムスキー=コルサコフ  
d. 赤い鳥    e. ガブリエル・フォーレ    f. ライオン・キング    g. 赤尾暁  
h. エドワード・エルガー    i. 島崎藤村    j. ジャコモ・プッチーニ    k. アラジン  
l. ジュゼッペ・ヴェルディ    m. ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

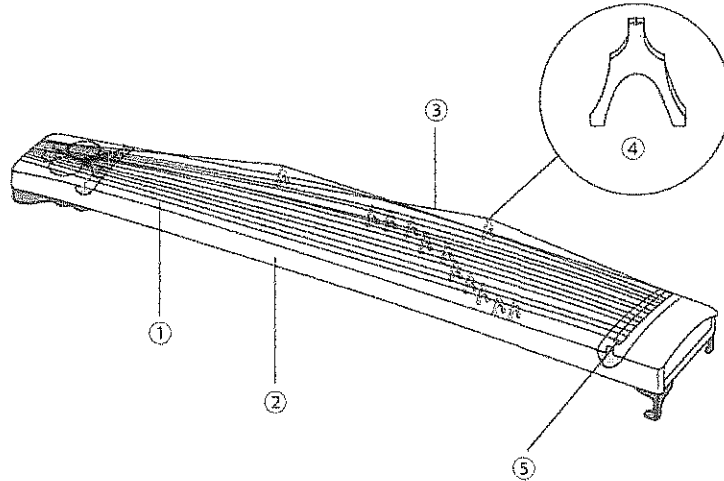
問IV. 次の①から⑩の下線部について、正しいものには○を、間違っているものには×を、それぞれ解答欄に書きなさい。

(各5点×10=50点)

- 日本の民謡は、明確な拍を持つ「拍節的なリズム」によるものと拍にとらわれない「自由リズム」の2つに分類される。例えば、《江差追分》は「① 拍節的なリズム」に相当する。
- ジャスミンの花の一種を意味する② 《アリラン》は、中国の代表的な民謡の一つである。その旋律や歌詞は地方によって少しずつ異なる。
- 日本では古くから演奏法の違いによって「吹物」、「打物」、「弾物」の三つに楽器を分類してきた。例えば、笙は③ 「弾物」に、胡弓は④ 「打物」に分類される。
- 中世ヨーロッパにキリスト教が広まると、教会の礼拝で用いられる「グレゴリオ聖歌」と呼ばれる教会音楽が発展した。グレゴリオ聖歌には古い記譜法である⑤ キリエが用いられる。
- ベートーヴェン作曲の⑥ 《交響曲第9番》は、第4楽章に⑦ ゲーテの頌歌《歓喜に寄す》に基づく独唱と合唱を伴った交響曲である。ベートーヴェンは交響曲に独唱と合唱を加えることで、より壮大な音楽の世界を表現しようとした。
- 20世紀初頭音楽の芸術思想としては、フランスの⑧ ドビュッシーに代表されるような⑨ 「原始主義」や、ドイツの⑩ 「表現主義」の動きが挙げられる。前者は外界のイメージから喚起される心情を表現し、後者は人の内面に秘められた感情(不安、恐怖、陶酔、幻想など)を表現する。

問V. 下の図および箏の説明文を見て、箏の各部(①~⑤)の名称と文章の空欄(⑥~⑩)に適した語を選択肢(か)から選び、解答欄に記入しなさい。

(各5点×10=50点)



- 伝統的な箏の弦は13本あり、竜頭を右にして座った向こう側から「一、二、三、四、五、…」の弦名で呼ぶ。一番(⑥)音が鳴る13本目の弦を(⑦)と呼ぶ。
- 箏曲は右手に爪をつけて演奏する。流派によってつける爪の形状が異なるが、生田流では(⑧)をつけて演奏する。
- 箏の基本的な調弦法は(⑨)で、音の高さは(④)の位置で調節する。また、調弦された音より半音高い音を出す奏法を(⑩)と呼ぶ。

【選択肢(か)】

本調子 柱 駒 弦 根緒 胴 弱押し 丸爪 猫足  
 斗 高い 低い 角爪 竜角 ハジキ 巾 竜尾 為  
 竜甲 強押し 磯 平調子

問VI. 次の①から⑥は何について表した文章か、最も適した語を選択肢(き)から選び、解答欄に記入しなさい。

(各5点×6=30点)

- ① 1960年代に登場した、極めて短い単純な音型を執拗に繰り返す音楽で、既成の形式や構造の枠にとらわれない新しい音楽。

- ② 能・狂言で用いられる「能楽囃子」、長唄などと一緒に演奏される「歌舞伎囃子」で用いられる「笛、小鼓、大鼓、太鼓」の4種類の楽器。
- ③ 奈良時代以来、宮中や寺社などで伝承されてきた芸能。アジア各地の歌舞を起源とする「舞楽」、日本古来の音楽や舞である「国風歌舞」、平安時代に日本で作られた歌謡「催馬楽・朗詠」などがある。
- ④ 世阿弥が確立した能独特の形式で、現実生きる人物が主人公となる「現在能」とは異なり、神や鬼、人物の亡霊などが主人公となる。
- ⑤ 徳島県徳島市で毎年8月12日～15日に行われる盆踊。約400年の歴史を持つ。例年100万人以上の人出で賑わう全国有数の祭り。三味線、大太鼓、締太鼓、鉦、笛などの鳴りもので演奏される軽快で陽気な音楽に合わせて「連」と呼ばれる踊り手の集団がそれぞれ工夫を凝らした踊りを披露する。
- ⑥ ヨーロッパのオペレッタ（喜歌劇）がアメリカに持ち込まれ、そこでさまざまな要素を取り込んで独自に発展した舞台芸術。セリフと歌、踊りの全てを同一の役者が演じることやポピュラー音楽を中心とした幅広いジャンルの音楽が用いられることなどが特徴である。

【選択肢（き）】

- a. ミュージカル    b. 偶然性の音楽    c. 夢幻能    d. 聖霊会  
 e. 雅楽    f. 四拍子    g. 平曲    h. 文楽    i. ミニマル・ミュージック  
 j. 今様    k. 阿波おどり

問Ⅷ. 現代日本の音楽科教育において、日本の音楽文化について学習する意義とその方法について、具体例を挙げながら、あなたの考えを論述しなさい。（100点）