



北海道教育大学・実験劇場 第8回公演

原作：広瀬るみ 台本：塚田康弘 作曲：二宮毅

マドリガーレ・オペラ

『土方歳三 最後の戦い』

～義に殉じた男～ (演奏会形式)

(マドリガーレ・オペラ『箱館戦争』～榎本武揚と黒田清隆の戦い～ 続編)

指揮：二宮毅 演出・構成：塚田康弘 美術：船岳紘行

演奏：北海道教育大学・実験劇場付室内合奏団 チェンバロ：二宮英美歌

プレ・レクチャー 16時～16時25分 講話：塚田康弘 ゲスト：広瀬るみ・二宮毅・船岳紘行

<配 役>	<キャスト>	<配 役>	<キャスト>
土方 歳三	田中 誠	中島三郎助	下司 貴大
榎本 武揚	鴨川 太郎	荒井郁之助	給前 孝春
黒田 清隆	岡元 敦司	市村鉄之助	給前 孝春
大鳥 圭介	栗野 伶惟	語 り	塚田 康弘
人見勝太郎	外山 雄一		

2019年3月23日(土)

時 間：16時開演 (15時30分開場)

会 場：札幌市民交流プラザ
1階SCARTSコート (札幌市中央区北1条西1丁目)

入場無料

(要入場整理券)

入場整理券(先着128枚配布)は、札幌市民交流プラザ2階SCARTSインフォメーションカウンター(12時～16時)・北海道教育大学札幌駅前サテライト(9時～17時)にて先着順に配布します。
(その際、入場申込用紙に住所氏名のご記入をお願いします。お一人様1枚配布)

入場整理券配布開始日：平成31年1月23日より(各配布場所によって、配布時間は異なります。)

お問い合わせ(9時～17時まで)：011-271-1955(札幌文化芸術交流センター SCARTS) / 0126-35-1400 (i-BOX)

主催：北海道教育大学・実験劇場

札幌文化芸術交流センター SCARTS(札幌市芸術文化財団)

制作：北海道教育大学岩見沢校声楽第一研究室

協力：北海道オペラ研究所・五稜郭タワー(株)・市立函館博物館

後援：北海道・函館碧血会・佐藤彦五郎新撰組資料館・土方歳三資料館・天然理心流試衛館

札幌文化芸術交流センター
SCARTS

オープニングシリーズ公募企画事業

北海道教育大学・実験劇場について

北海道教育大学・実験劇場は、岩見沢校声楽第一研究室が平成24年にYoung Artists Training Programmeとして立ち上げたもので、本学が平成17年から10年間オペラワークショップ等を継続的に行ってきた成果を踏まえ、オペラ歌手育成のための次のステップとしての実践の場を提供するものです。さらに北海道教育大学による文化芸術の領域における地域貢献の先駆的な活動の一助として北海道に縁のあるオペラ歌手たちとの協力によるオペラ舞台活動の展開を目指して参ります。

今回の公演では、北海道、函館で繰り広げられた幕末戦争をテーマに、作家：広瀬み女史の原作を基に、本学教授：塚田康弘の台本、二宮毅作曲のマドリガーレ・オペラ「土方歳三最後の

戦い」～義に殉じた男～として「箱館戦争」シリーズの第二作品目として初演いたします。

この「箱館戦争」シリーズの第一作目は、平成27年に初演後、28年にはイタリア・ツェントナイ歌劇場で招聘公演を行い、29年には改訂版として「箱館戦争」改として再演いたしました。そして今年度は、第二作目として室内オペラの舞台構成で、北海道におけるこの重要な歴史オペラを、イタリアで生まれたオペラの原形ともいえるマドリガーレの形式で公演します。およそ400年の時空を超えて、西欧の音楽様式に我が国伝統芸の一つの柱ともいえる「静」を彷彿させるモノトーンの舞台構成を重ねあわせて、「土方歳三の逝き方」を音楽舞台劇（演奏会形式）として再演します。



原作：広瀬み (レクチャー)
札幌医科大学医学部卒業。同大学皮膚科入局。1988年ひろせ皮膚科クリニックを開設。日本皮膚科学会専門医。日本臨床皮膚科学会会員。著書「土方歳三 炎の生涯」1997年（近代文芸社）



作曲・指揮：二宮毅 (レクチャー)
福岡教育大学教授。北海道作曲家協会会長。作曲家として日本の古典文学や伝統芸術に宿る情緒性を反映した作品を国内外で発表する。主な作品にオペラ《双子の星》等。また90年代よりオペラを中心に指揮活動を行う。



船岳敏行 (美術・レクチャー)
1982年岡山県に生まれる。2010年筑波大学大学院人間総合科学研究科芸術専攻博士後期課程修了。現在、北海道教育大学准教授、二紀会準会員、博士（芸術学）。



台本・演出：塚田康弘 (語り・レクチャー)
国立音楽大学大学院修士課程修了。旧東独ドレスデン、ザルツブルクにて研修。関西二期会、日生オペラ、文化庁芸術体験劇場に出演。ロベリート・モーツァルト音楽祭、武生国際音楽祭に招聘。ヴェネツィア大学特別研究員。北海道教育大学教授。北海道教育大学・実験劇場総監督。



田中誠 (土方歳三)
国立音楽大学大学院修士課程修了。二期会、日生劇場で数多くのオペラに出演。新国立劇場では邦人オペラ「沈黙」の主役ロドリゴで絶賛を博し、「忠臣蔵」、「愛怨」等を演じその深みある役作りは高く評価された。東京二期会会員。国立音楽大学非常勤講師。作陽音楽短期大学教授。



鴨川太郎 (榎本武揚)
東京芸術大学卒業。同大学院修士課程及び博士後期課程修了。ローレ市の第6回国際コンクール・オペラ部門第3位入賞。（公財）日本オペラ振興会評議員、（一社）波の会日本歌曲振興会理事、二期会イタリア歌曲研究会副代表、北海道教育大学教授。北海道教育大学・実験劇場制作部。



下司貴大 (中島三郎助)
北海道教育大学芸術課程音楽コース声楽専攻卒業、同大学院修士課程修了。札幌市民芸術祭大賞、道銀文化財団奨励賞、中田喜直コンクール大賞。PMF2010「ボエーム」マルチェロ、2016年ローマ歌劇場「セビリアの理髪師」フィガロに出演。北海道教育大学・実験劇場所属。



岡元敦司 (黒田清隆)
国立音楽大学首席卒業、東京芸術大学大学院修士課程修了。ポロニヤ国立音楽院ディプロマ取得。パーゼンドルファー国際音楽コンクール第2位。第22回ハイメス音楽コンクール第1位。平成23年度文化庁新進芸術家海外研修生。北海道教育大学非常勤講師。北海道教育大学・実験劇場所属。



給前孝春 (市村鉄之助・荒井郁之助)
北海道教育大学芸術課程音楽コース声楽専攻首席卒業。同大学院修了。2016年オペラ「バステイアンとバステイエンヌ」K.50のバステイアンおよび「函館戦争」改の伝令に出演。（ツェントナイ劇場）北海道教育大学・実験劇場所属、北海道オペラ研究所所属。



粟野伶惟 (大島圭介)
北海道教育大学岩見沢校芸術スポーツ文化学科音楽文化専攻声楽コース卒業。現在、北海道教育大学大学院音楽教育専修声楽第1研究室所属。北海道教育大学実験劇場制作部付。



外山雄一 (人見勝太郎)
北海道教育大学岩見沢校芸術スポーツ文化学科音楽文化専攻声楽コース卒業。現在、北海道教育大学大学院音楽教育専修声楽第1研究室所属。北海道教育大学実験劇場演出部付。



チェンパロ：二宮英美歌
東京芸術大学大学院修士課程修了。パリ・エコールノルマル音楽学校にてコンサートピアニストディプロムを取得。日本及びフランス各地で演奏活動を続けている。現在、北海道教育大学音楽文化専攻鍵盤楽器コース准教授。

■ 演奏：北海道教育大学・実験劇場付室内合奏団

山本泰子・高杉奈梨子・小野寺百音・佐々木聖子 (Vn)、今井佑佳・前南有 (Va)、藤田淳子 (Vc)、山田貴大 (Cb)

■ 舞台監督：齋藤玲 (札幌文化芸術劇場 hitaru) ■ 練習ピアニスト：柄金紗希、畠山伶寧、斎藤有里 ■ 北海道教育大学・実験劇場制作部付：白川千愛

無料入場整理券の申し込み方法 (先着順) 128枚配布

お申し込みは、札幌市民交流プラザ2階SCARTSインフォメーションカウンター (12時～16時)・北海道教育大学札幌駅前サテライト (9時～17時) にて、申込用紙に住所氏名をご記入して入場整理券を直接取得してください。(お一人様1枚配布)

入場整理券配布期間：平成31年1月23日より (各配布場所によって配布時間は異なります)

お問い合わせ(9時～17時まで)：011-271-1955(札幌文化芸術交流センター SCARTS) / 0126-35-1400(i-BOX)



〒060-0001 札幌市中央区北1条西1丁目
011-271-1000 (札幌市民交流プラザ代表番号)
011-271-1955 (札幌文化芸術交流センター SCARTS)

札幌市民交流プラザは、北海道初の多面舞台を備え、オペラ、バレエ、ミュージカル等にも対応する客席数2,302席の「札幌文化芸術劇場 hitaru (ヒタル)」、「ひと・もの・こと」をつなぎ、札幌の文化芸術を支え育む「札幌文化芸術交流センター SCARTS (スカーツ)」、仕事やくらしに役立つ情報や札幌・北海道の魅力に関する情報を提供する「札幌市図書・情報館」の3施設からなる複合文化施設です。

札幌市民交流プラザ

検索

SNSにて最新情報更新中!

