

北海道教育大学

スーパーウィンズ 2022

演奏・北海道教育大学岩見沢校音楽文化専攻管弦打楽器専攻生
指揮・プロデューズ・渡部謙一
ナビゲーター・田村文生
インタビュアー・ゲスト・南聡、山本裕之

後援：岩見沢市
岩見沢市教育委員会
札幌市
札幌市教育委員会
北海道吹奏楽連盟
札幌地区吹奏楽連盟
空知地区吹奏楽連盟
日本管楽芸術学会

2022

11月16日(水)

岩見沢市民会館まなみーる

入場無料

開場：18:30

開演：19:00

11月17日(木)

札幌コンサートホール

Kitara 大ホール

入場料 1000 円

開場：18:30

開演：19:00

グローバル
おまつりの
ローカル

プログラム

- ドミトリー・ショスタコーヴィッチ：ソヴィエト民警行進曲
- 田村文生：カントゥス・リフラクトゥス～屈折した歌
- フランツ・リスト/田村文生：ラメント～『バッハのカンタータ「泣き、嘆き、憂い、慄き」と口短調ミサ曲「十字架につけられ」の通奏低音による変奏曲』
- フレデリク・ショパン/山本裕之：バラード第4番
- グスタフ・マーラー/南聡：「子供の不思議な角笛」より
殺された鼓手/ラインの伝説/原光/(委嘱新作)



音楽監督・指揮

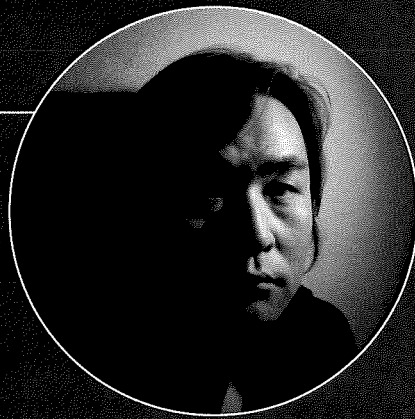
渡部謙一 Kenichi WATANABE

山形県米沢市出身。東京藝術大学音楽学部器楽科ユーフォニアム専攻卒業。国際ロータリー財団奨学金を得て、米国メリーランド大学修士課程留学。音楽修士号取得後、奨学金を得てイーストマン音楽院博士課程に進学。イーストマン・ウィンド・アンサンブル、イーストマン・プラス・ギルドの首席奏者を務める。デンマーク王国奨学生として日本人金管奏者として初めてデンマーク王立音楽アカデミーに留学。第4回レオナルド・ファルコーニ国際ユーフォニアムコンクール、アーティスト部門で日本人初の第一位受賞。ユーフォニアムを、ブライアン・ポーマン博士、モウンス・アンドリーゼン、三浦徹、大石清の各氏に師事。現在北海道教育大学音楽文化専攻准教授及び札幌大谷大学講師。日本ユーフォニアム・チューバ協会理事。日本管楽芸術学会理事・副会長。

ナビゲーター・コンポーザー

田村文生 Fumio TAMURA

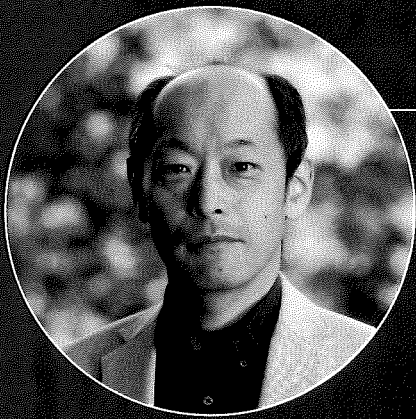
東京藝術大学大学院およびロンドン・ギルドホール音楽院大学院修了。これまでにヴァレンティノ・ブッキ国際作曲コンクール、文化庁舞台芸術創作奨励特別賞、国立劇場作曲コンクール、ジェネシスオペラ作曲賞審査員特別賞などに入選・入賞。作品は、東京の夏音楽祭、ISCM（香港）、Festival Angelica（イタリア）、Klangwerkstatt Berlin Festival für Neue Musik など、世界各地で演奏されている。Ensemble Contemporary α代表として現代音楽の演奏会の企画・制作にも携わっている。日本作曲家協議会、日本電子音楽協会、日本音楽学会、アンサンブル東風、各会員。日本管楽芸術学会理事・副会長。東京藝術大学准教授。



ゲスト・コンポーザー

山本裕之 Hiroyuki YAMAMOTO

1967年山形市生まれ、主に神奈川県で育つ。1992年東京芸術大学大学院作曲専攻修了。在学中、作曲を近藤譲、故松下功の両氏に師事。これまでに第58回日本音楽コンクール第3位（1989）、現音作曲新人賞（1996）、BMW musica viva 作曲賞第3位（ドイツ/1998）、武満徹作曲賞第1位（2002）、第13回芥川作曲賞（2003）を受賞。ガウデアムス国際音楽週間'94（オランダ/1994）、ISCM世界音楽の日々（ルクセンブルク/2000、横浜/2001）など、様々な音楽祭に入選している。作品はEnsemble Contemporain de Montréal（モントリオール）、Nieuw Ensemble（アムステルダム）、パイエルン放送交響楽団（ミュンヘン）、ルクセンブルク管弦楽団、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、ヴォクスマーナなど各地の演奏団体等により演奏されている。1990年より作曲家集団《TEMPUS NOVUM》に参加、2002年よりピアニスト中村和枝氏とのコラボレーション《claviarea》を行うなど、コンサートの企画なども含む様々な活動を展開している。2002年第51回神奈川文化賞未来賞受賞。Ensemble Contemporary α（東京）、音楽クラコ座（名古屋）各メンバー。現在、愛知県立芸術大学教授。作品の一部は M.A.P. Editions（ミラノ）や BabelScores（パリ）等から出版されている。<http://bit.ly/yamamotocomp>



ゲスト・コンポーザー

南 聡 Satoshi MINAMI

1955年東京生まれ。東京芸術大学大学院音楽研究科修士課程修了。在学中作曲を野田暉行、黛敏郎、作曲理論を矢代昭雄、永富正之、電子音楽を南弘明各氏に師事。第52回日本音楽コンクール第2位（最高位）をはじめ幾つかのコンクールに入賞入選してデビュー。東京を中心に内外で活動。1986年北海道移住。北海道教育大学札幌校にて後進の指導にあたる。2021年北海道教育大学岩見沢校を定年退職。100曲を超える作曲編曲作品が現在あり、5枚ほどの作品集CDもリリースされた。現在は北海道新聞魚眼図コラムに自称音楽研究家を名乗って執筆するなどの若干の活動をしている。



予約フォーム
札幌公演

チケット取り扱い
キタラチケットセンター
(中島公園 TEL 011-520-1234)

お問い合わせ
主催 / 北海道教育大学岩見沢校音楽文化専攻合奏研究室
TEL・FAX / 0126-32-0391
E-Mail / superwinds@gmail.com

～コロナウイルス感染症対策のお願い～

- ・マスクの着用をお願い致します。
- ・ご来場時に検温、手指の消毒を実施致します。
- ・37.5°以上の熱や咳、倦怠感のある場合はご来場をお控えください。
- ・座席は前後左右で間隔を空けてお座りください。
- ・出演者への差し入れ等はご遠慮ください。
- ・今後の情勢により演奏会の内容、形態が変更となる場合がございますのでご了承ください。

チケット
予約は
こちらから

